

S | C | R
I | N | I
U | M

FRATELLI CENEDESE

FRATELLI CENEDESE

Mobilieri italiani

La passione per la qualità
e la bellezza è il fil rouge che
unisce ogni prodotto
Fratelli Cenedese.
Our passion for quality
and beauty is the common
denominator at the basis
of every product manufactured
by Fratelli Cenedese.



LA TRADIZIONE, LO STILE DA SEMPRE

TRADITION AND STYLE, FROM THE VERY BEGINNING

L'ESPERIENZA E IL SAPER FARE DI
FRATELLI CENEDESE DÀ VITA, FIN DAL
1960, AD ARMADI, CAMERE ED ORA A
MOBILI A GIORNO DI PREGIO ASSOLUTO,
REALIZZATI ANCORA SECONDO UNA
TRADIZIONE ARTIGIANALE CHE NON
SI È MAI PERSA MALGRADO I CAMBI
GENERAZIONALI.

CURATI NELLA STRUTTURA E NELLE
FINITURE, I MOBILI CENEDESE RIMANGONO
BELLI E FUNZIONALI NEL TEMPO. MERITO
DI UN DISEGNO ELEGANTE, NON LEGATO A
MODE PASSEGGERE, DI DETTAGLI

ESTREMAMENTE CURATI, COME LE FINITURE
ESEGUITE A MANO, E DELLA QUALITÀ
DI COMPONENTI COME GLI ELEMENTI IN
TAMBURATO.

SINCE 1960, THE EXPERIENCE AND
KNOW-HOW OF THE FRATELLI CENEDESE
COMPANY HAS PRODUCED VERY FINE
WARDROBES AND BEDROOM FURNITURE,
TO WHICH LIVING ROOM PIECES HAVE NOW
BEEN ADDED, EMPLOYING THE HANDICRAFT
TRADITION THAT HAS BEEN HANDED DOWN
FROM GENERATION TO GENERATION.

THE FURNITURE MANUFACTURED BY
FRATELLI CENEDESE REMAINS BEAUTIFUL
AND FUNCTIONAL AS TIME GOES BY
BECAUSE ITS STRUCTURES AND FINISHES
ARE MADE WITH GREAT CARE, THANKS TO
ITS ELEGANT DESIGN, THAT IS NOT LINKED
TO PASSING FASHIONS, TO ITS CAREFULLY-
CRAFTED DETAILS SUCH AS THE HANDMADE
FINISHES AND TO THE QUALITY OF THE
COMPONENTS SUCH AS THE HONEYCOMB-
CORE ELEMENTS.

ELEGANZA, CULTURA, VALORE, CURA
DEI PARTICOLARI. ABITARE È UN MODO
PER RACCONTARE SE STESSI. UN MODO
INTERESSANTE E COINVOLGENTE.

COSÌ, QUANDO INCONTRIAMO UNA
PERSONA ELEGANTE E COLTA E POI NE
SCOPRIAMO LA CASA, RICONSCIAMO
SEMPRE UN FILO CONDUTTORE CHE LEGA
LA PERSONALITÀ, L'ASPETTO E LE COSE
DI CUI AMA CIRCONDARSI.



CENEDESE ESPRIME PER VOI IL BUON
GUSTO ITALIANO CONTEMPORANEO. LO FA
CON MOBILI CAPACI DI CONIUGARE LINEE
MODERNE DI PUREZZA ASSOLUTA AL SAPER
FARE ARTIGIANALE DI UNA FAMIGLIA CON
LA PASSIONE DELL'ARREDAMENTO.

ELEGANCE, CULTURE, VALUES,
CARE TO DETAIL. FURNITURE CAN TALK
ABOUT YOU IN AN INTERESTING AND
FASCINATING WAY.

WHEN YOU MEET AN ELEGANT,
WELL-EDUCATED PERSON AND ARE INVITED
TO HIS HOUSE, MORE OFTEN THAN NOT
YOU WILL NOTICE THAT THERE IS A
THREAD CONNECTING HIS PERSONALITY,
APPEARANCE AND THE OBJECTS HE LOVES
TO SURROUND HIMSELF WITH.

CENEDESE DELIVER CONTEMPORARY,
ITALIAN GOOD TASTE. WE DO THIS FOR
YOU BY SUPPLYING FURNITURE THAT PAIRS
VERY PURE, MODERN LINES WITH THE
KNOW-HOW TYPICAL OF CRAFTSMEN AND
DISTINCTIVE OF A FAMILY PASSIONATE
ABOUT FURNITURE.

SCRINIUM

_Scrinium è la dimostrazione che è possibile aggiungere a una casa moderna un carattere unico grazie a materiali, lavorazioni e dettagli di valore. Per riscoprire un ambiente in cui **ESSERCI** sia un privilegio e il passarvi del tempo un piacere esclusivo.

_Scrinium is living proof that a modern home can be enhanced by a unique personality conveyed by top-class materials, workmanship and details. Come and discover interiors that it is a privilege and an exclusive pleasure to live in.

PARETE CON ANTA SCORREVOLE
IN FRASSINO TINTO OLMO E PENSILE
CON DECORAZIONE BRICCOLA VENEZIA
STRACCIATA ORIZZONTALE.

WALL ARRANGEMENT WITH AN
ELM-STAINED ASH SLIDING DOOR
AND WALL UNIT DECORATED WITH
HORIZONTAL, RAGGED BRICCOLA
VENEZIA VENEER.



BASI CON PIANO INTERO DI LEGNO DI
BEN 360 CM DI LARGHEZZA. APERTURA
A GOLA DEI QUATTRO CASSETTI.

BASE UNITS WITH A WOODEN,
SEAMLESS TOP THAT IS ALL OF 360-CM
LONG. THE FOUR DRAWERS OPEN BY
MEANS OF GROOVES.





APPLICAZIONE ORIZZONTALE DELLA
BRICCOLA VENEZIA STRACCIATA
SULL'ANTA SCORREVOLE E SUI FIANCHI
DEL PENSILE. LUCI INTERNE A LED CON
ACCENSIONE TOUCH POSIZIONATE PER
ILLUMINARE DIRETTAMENTE I RIPIANI
IN VETRO.

RAGGED BRICCOLA VENEZIA VENEER
IS APPLIED IN A HORIZONTAL BAND ON
THE WALL UNIT'S SLIDING DOOR AND
SIDE PANELS. THE INTERIOR LED LIGHTS
WITH TOUCH CONTROLS ARE FITTED TO
SHINE DIRECTLY ON THE GLASS SHELVES.

ELEGANTE COMPOSIZIONE PER
LA ZONA LIVING RESA UNICA DALLA
DECORAZIONE VERTICALE DELLA
BRICCOLA VENEZIA STRACCIATA.
ELEMENTI IN FRASSINO TINTO OLMO.

THIS ELEGANT LIVING ROOM
ARRANGEMENT IS UNIQUE THANKS TO
THE VERTICAL, RAGGED BRICCOLA
VENEZIA VENEERED EMBELLISHMENT.
THE CABINETS ARE IN ELM-STAINED ASH.



PARTICOLARE DELL'ELEMENTO PENSILE
CON DECORAZIONE CONTINUA IN BRICCOLA
VENEZIA SU DUE DIMENSIONI. RIPIANI IN
VETRO 8 MM.

DETAIL OF THE WALL UNIT WITH THE
CONTINUOUS BRICCOLA VENEZIA
EMBELLISHMENT RUNNING OVER THE FRONT
AND TOP PANEL. 8-MM THICK GLASS SHELVES.

C1/B



ORIGINALE ACCOSTAMENTO TRA FRASSINO
TINTO OLMO, PER LE BASI CONTENITORE,
E FRASSINO METALLICO RAME, PER L'ANTA
SCORREVOLE DEL PENSILE. PIANO STRUTTURALE
IN PIETRA DI FOSSENA CON BORDO A 45°
SU TRE LATI.

AN ORIGINAL PAIRING IS SHOWN HERE
CONSISTING OF ELM-STAINED ASH BASE UNITS
AND METALLIC COPPER ASH FOR THE WALL UNIT'S
SLIDING DOOR. THE STRUCTURAL TOP IS IN
FOSSENA STONE WITH 45° BEVELLED EDGES
ON THREE SIDES.



PARTICOLARE DEL CASSETTO CON APERTURA A GOLA, PIANO STRUTTURALE CON TAGLIO A 45° IN PIETRA DI FOSSENA, INTERNO IN MULTISTRATO DI BETULLA. SOPRA, UN DETTAGLIO RAFFINATO E MODERNO DEL PIANO IN PIETRA.

CLOSE-UP VIEW OF THE DRAWER WITH GROOVE OPENING AND FOSSENA STONE STRUCTURAL TOP WITH A 45° EDGE. THE INSIDE IS IN BIRCH PLYWOOD. ABOVE, A DETAIL OF THE REFINED AND MODERN STONE TOP.

SPETTACOLARE PIANO IN PIETRA DI FOSSENA DI 240 CM ABBINATO AL PIANO IN LEGNO DEGLI ELEMENTI BASE CONTENITORE.

THE STUNNING, 240-CM LONG FOSSENA STONE TOP PAIRED WITH THE WOODEN TOP OF THE END BASE UNIT.



RICCHEZZA E FUNZIONALITÀ IN
QUESTA COMPOSIZIONE IN FRASSINO
TINTO CENERE CON VANO BAR E ANTA
SCORREVOLE IN MALTA ECOLOGICA AD
APPLICAZIONE MANUALE

VARIETY AND FUNCTIONALITY
ARE OFFERED BY THIS ARRANGEMENT
IN ASH-STAINED ASH WITH A DRINKS
COMPARTMENT AND A SLIDING DOOR
WITH AN ECOLOGICAL MORTAR FINISH
APPLIED BY HAND.

CONTENITORE PER APPOGGIO TV E VANO
ELEMENTI HI-FI IN LACCATO PORPORA.
A RICHIESTA ANCHE IN FINITURA SOFT TOUCH,
LACCATO SATINATO METALLICO O MALTA
ECOLOGICA.

THIS TV UNIT IN PURPLE LACQUER HAS A
SPACE FOR HI-FI EQUIPMENT. ALSO AVAILABLE
WITH A SOFT TOUCH, SATIN METALLIC
LACQUERED OR ECOLOGICAL MORTAR FINISH
ON REQUEST.

C2





PARTICOLARE DELL'ANTA SCORREVOLE IN
MALTA ECOLOGICA CON PREGIATA FINITURA
MANUALE SPATOLATA, DISPONIBILE IN QUATTRO
DIVERSE TONALITÀ.

DETAIL OF THE ECOLOGICAL MORTAR
SLIDING DOOR WITH A FINE, MANUALLY-
APPLIED, SPATULA FINISH AVAILABLE IN FOUR
DIFFERENT SHADES.

LOOK MINIMAL E NOTE PREZIOSE
PER UN AMBIENTE RAFFINATO.
IL MOBILE PENSILE CON ANTA
SCORREVOLE È IN FRASSINO TINTO OAK.
IL PIANO TOP È IN FRASSINO TINTO
COTTO CON BRICCOLA VENEZIA.

TAVOLO COORDINATO CON BASE IN
FINITURA TITANIO OSSIDATO CHIARO.

A MINIMALIST APPEAL WITH
PRECIOUS ACCENTS IN A REFINED
SETTING. THE WALL-HUNG UNIT WITH
SLIDING DOOR IS IN OAK-STAINED ASH.
THE SHELF IS IN TERRACOTTA-STAINED
ASH WITH BRICCOLA VENEZIA VENEER.

THE COORDINATED TABLE HAS A
LIGHT OXIDISED TITANIUM BASE.

PARTICOLARE DEL PIANO DI ELEVATO SPESSORE
CON APPLICAZIONE DELLA BRICCOLA VENEZIA
STRACCIATA PER L'INTERA LUNGHEZZA E SUI BORDI.
A DESTRA COPPIA DI CONTENITORI IN FRASSINO
TINTO COTTO NELLA STESSA FINITURA.

DETAIL OF THE EXTRA-THICK SHELF DECORATED
WITH RAGGED BRICCOLA VENEZIA VENEER ALONG
THE WHOLE LENGTH AND ON THE EDGES. ON THE
RIGHT, A PAIR OF MATCHING TERRACOTTA-STAINED
ASH CONTAINERS.





TAVOLO DIAMANTE PRINCESS CON PIANO
IN LEGNO CON APPLICAZIONE DI BRICCOLA
VENEZIA STRACCIATA. BASE IN METALLO
CON FINITURA TITANIO OSSIDATO CHIARO.

DIMENSIONI PIANO 220x100 CM CON
POSSIBILITÀ DI REALIZZAZIONI SU MISURA.

DIAMANTE PRINCESS TABLE WITH WOODEN
TOP DECORATED WITH RAGGED, BRICCOLA
VENEZIA VENEER. METAL BASE WITH A LIGHT
OXIDISED TITANIUM FINISH.

THE 220x100 CM TOP CAN ALSO BE
MADE-TO-MEASURE.



_Le cose che parlano di noi, gli oggetti che amiamo, ogni aspetto di una zona living è un ingrediente che ci consente di **ESPRIMERE** noi stessi, di raccontarci attraverso le nostre scelte.

_The objects that talk about us, the things we love, everything about the living room allows us to express ourselves, communicating various aspects of our personality through our choices.



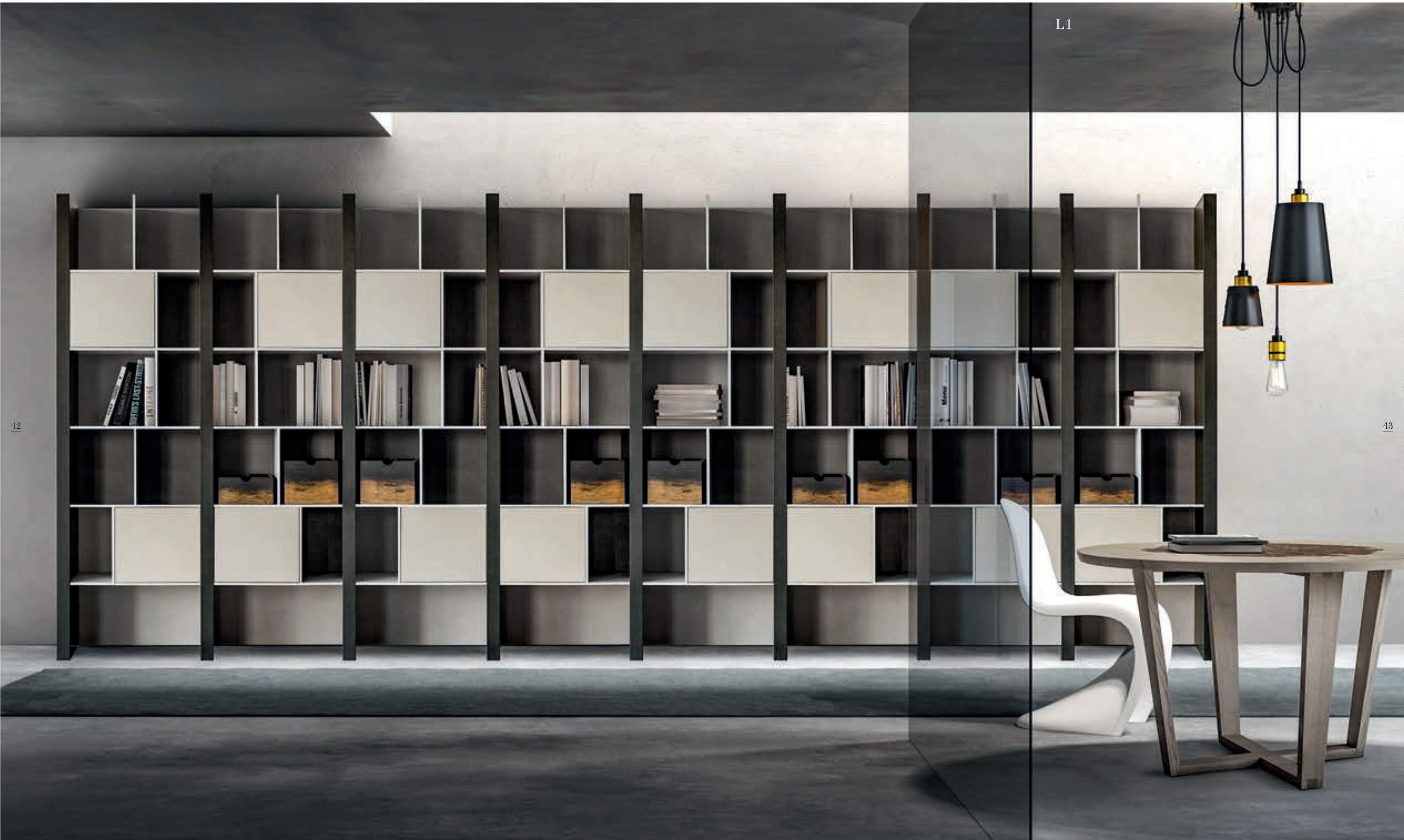
GEOMETRIE E NUANCE SOFISTICATE
PER LA LIBRERIA A PARETE IN FRASSINO
LACCATO GRIGIO CON ELEMENTI AD H
NEI TONI MUSCHIO E BIANCO.

GEOMETRIC SHAPES AND
SOPHISTICATED SHADES POOL TOGETHER
IN THE WALL-HUNG BOOKCASE IN GREY
LACQUERED ASH WITH MOSS AND WHITE
H-SHAPED MODULES.



L'ELEVATO SPESSORE DEI PIANI VIENE SOTTOLINEATO DALLA LEGGEREZZA DEGLI ELEMENTI AD H, POSIZIONABILI A PIACERE, CHE FIRMANO L'ESTETICA ACCOGLIENDO GLI OGGETTI PIÙ PICCOLI.

THE VERY THICK SHELVES ARE ENHANCED BY THE LIGHT APPEARANCE OF THE H-SHAPED MODULES THAT CAN BE POSITIONED AT WILL AND GIVE THE BOOKCASE ITS DISTINCTIVE APPEAL WHILE ACCOMMODATING SMALL OBJECTS.



L1



GRANDE FLESSIBILITÀ COMPOSITIVA
E DI ACCESSORI PER QUESTA PARETE IN
FRASSINO TINTO ARDESIA ACCOSTATO
AL LACCATO FUMO E ALLA MALTA
ECOLOGICA DELLE ANTE.

POSSIBILITÀ DI INSERIMENTO
CONTENITORI MOBILI CON APPLICAZIONI
IN BRICCOLA VENEZIA STRACCIATA.

THIS WALL SHELVING UNIT IN SLATE-
STAINED ASH PAIRED WITH SMOKY GREY
LACQUER FEATURES ECOLOGICAL MORTAR
DOORS AND OFFERS GREAT FLEXIBILITY
OF ARRANGEMENT AS WELL AS LOTS OF
ACCESSORIES.

MOBILE CONTAINERS DECORATED
WITH RAGGED BRICCOLA VENEZIA
VENEER CAN BE ADDED WHERE DESIRED.





TAVOLO PERLA IN FRASSINO TINTO OLMO CON INSERTO CENTRALE DI MASSELLO BRICCOLA VENEZIA IN RESINA TRASPARENTE. DISPONIBILE ANCHE CON APPLICAZIONE CENTRALE DI UN IMPIALLACCIO DI BRICCOLA NELLA STESSA FINITURA.

PERLA TABLE IN ELM-STAINED ASH WITH A SOLID BRICCOLA VENEZIA CENTRAL INSERT SET IN CLEAR RESIN. ALSO AVAILABLE IN THE SAME FINISH WITH A CENTRAL, BRICCOLA VENEERED EMBELLISHMENT.



_Scrinium propone una varietà di soluzioni che nascono per essere protagoniste di un ambiente in modo non invadente. Una leggerezza che punta a **ESTENDERE** la percezione della bellezza all'insieme di cui gli oggetti fanno parte.

_Scrinium suggests a variety of arrangements designed to be the main, yet unobtrusive, attraction in any setting. A discretion that aims at extending the perception of beauty to the rest of the home.

LA GRANDE PARETE SOSPESA SCRINIUM AGGIUNGE PRESTIGIO E FUNZIONALITÀ ALLA ZONA GIORNO. GLI ELEMENTI SONO IN FRASSINO TINTO TORBA E IN LACCATO GRIGIO CHIARO. MODULI AD H, POSIZIONABILI A PIACERE, IN GRIGIO SCURO.

THIS LARGE, WALL-HUNG SCRINIUM ARRANGEMENT ADDS PRESTIGE AND FUNCTIONALITY TO ANY LIVING ROOM AND CONSISTS OF A COMBINATION OF PEAT-STAINED ASH AND LIGHT GREY LACQUERED ELEMENTS. THE DARK GREY, H-SHAPED MODULES CAN BE POSITIONED AT WILL.

P2



IL PREZIOSO ELEMENTO VERTICALE INCORNICIA LO SCHERMO TV RIDUCENDONE L'IMPATTO ESTETICO. È DISPONIBILE IN FRASSINO, LACCATO, SOFT TOUCH O METALLICO E IN MALTA ECOLOGICA.

THE PRECIOUS, TALL PANEL FRAMES THE TV SCREEN, SOFTENING ITS AESTHETIC IMPACT. IT IS AVAILABLE IN LACQUERED, SOFT TOUCH OR METALLIC FINISH ASH AND IN ECOLOGICAL MORTAR.



DETTAGLIO DELLA PARETE CON PIANI DI ELEVATO SPESSORE, MODULI AD H E MECCANISMO DI APERTURA DELL'ANTA A RIBALTA CHE EVIDENZIA LA PERFEZIONE DELLE LAVORAZIONI.

DETAIL OF THE WALL ARRANGEMENT THAT OFFERS A CLOSE-UP VIEW OF FINE WORKMANSHIP: EXTRA-THICK SHELVES, H-SHAPED MODULES AND A DROP-LEAF DOOR.

SUGGESTIVA COMPOSIZIONE IN FRASSINO TINTO TORBA CON MODULI AD H IN LACCATO GRIGIO. CONTENITORI CON ANTA IN VETRO STOP SOL GRIGIO E TELAIO INTERNO IN LEGNO. PANNELLO PORTA TV IN LACCATO METALLICO TITANIO, DISPONIBILE ANCHE IN METALLICO BRONZO E RAME.

A CHARMING ARRANGEMENT IN PEAT-STAINED ASH WITH GREY LACQUERED, H-SHAPED MODULES. THE WALL UNITS FEATURE GREY STOP SOL GLASS DOORS AND WOODEN INTERIOR FRAMES. TV PANEL IN METALLIC TITANIUM LACQUER, ALSO AVAILABLE IN METALLIC BRONZE AND COPPER.





CLASSE SENZA TEMPO E GUSTO SCANDINAVO PER LA PARETE
A DUE PROFONDITÀ IN FRASSINO TINTO OAK, CASSETTI NELLA
STESSA FINITURA E ANTE DEI CONTENITORI IN FRASSINO LACCATO
CORDA. MODULI AD H LACCATI BEIGE.

TIMELESS CLASS AND SCANDINAVIAN RIGOUR COME TOGETHER
IN THIS DUAL-DEPTH WALL ARRANGEMENT IN OAK-STAINED
ASH. THE DRAWERS FEATURE THE SAME FINISH WHILE THE WALL
UNIT DOORS ARE IN ROPE LACQUERED ASH. THE H-SHAPED
MODULES ARE IN BEIGE LACQUER.

PARTICOLARE ANTA VASISTAS CON
MECCANISMO DI APERTURA.

A DESTRA: ANTA CON SISTEMA DI
APERTURA A RIBALTA CON CERNIERE
SPECIFICHE PER GIUNZIONI A 45°.

DETAIL OF THE LIFT-UP DOOR WITH
ITS OPENING MECHANISM.

ON THE RIGHT: DROP-LEAF DOOR
WITH HINGES SPECIFICALLY DESIGNED
FOR 45° JOINTS.





TAVOLO SMERALDO CON PIANO
FISSE, CON BORDO DIRITTO, IN
BRICCOLA VENEZIA MASSELLO E RESINA
TRASPARENTE. BASE IN METALLO
FINITURA TITANIO OSSIDATO CHIARO.

DIMENSIONI DEL PIANO 250x95 CM
O SU MISURA.

SMERALDO TABLE WITH FIXED TOP IN
SOLID BRICCOLA VENEZIA AND CLEAR
RESIN WITH STRAIGHT EDGES. LIGHT
OXIDISED TITANIUM FINISH BASE.

THE TOP IS AVAILABLE 250x95 CM
OR MADE-TO-MEASURE.



_Non accontentarsi degli standard estetici, scegliere di circondarsi di valore e bellezza. Sentirsi vivi è anche questo, una sensazione di energia mentale, come **EMERGERE** dalla profondità e respirare a fondo il piacere dell'esistenza.

_Don't settle for standard aesthetics, choose to surround yourself with the kind of value and beauty that makes you feel alive and full of mental energy, as if you were emerging from deep waters, breathing in the pleasures of life to the full.





COME UN'OPERA D'ARTE MODERNA.
FRASSINO TINTO CENERE E FRASSINO LACCATO
PIOMBO. ELEMENTI CONTENITORE A DUE
PROFONDITÀ: CON CASSETTO E CON ANTA
A RIBALTA. A DESTRA: VARIANTE CON PIANO
IN PIETRA BIANCONE ASIAGO.

LIKE A MODERN WORK OF ART: ASH-STAINED
ASH AND LEAD LACQUERED ASH, DUAL-DEPTH
UNITS WITH DRAWERS AND A DROP-LEAF DOOR.
ON THE RIGHT: VERSION WITH A BIANCO
ASIAGO STONE TOP.





A SINISTRA: DETTAGLIO DEL SISTEMA DI APERTURA PUSH PULL CON ANTA A RIBALTA. SOTTO: PARTICOLARE DEL PIANO INTERO IN LEGNO E DEL MASSELLO DI GIUNZIONE DELLE BASI.

ON THE LEFT: DETAIL OF THE PUSH-TO-OPEN DEVICE WITH DROP-LEAF DOOR. BELOW: CLOSE-UP VIEW OF THE WOODEN, SEAMLESS TOP AND OF THE EDGINGS THAT JOIN THE BASE UNITS.





72

TAVOLO ZAFFIRO KING CON PIANO
BIANCONE ASIAGO A ELISSE TRONCA,
BORDO INCLINATO E ARROTONDATO.
BASAMENTO IN METALLO FINITURA
TITANIO BRUNITO SCURO. LARGHEZZA
180 CM. DISPONIBILE SU MISURA.

ZAFFIRO KING TABLE WITH A
TRUNCATED ELLIPSE-SHAPED BIANCONE
ASIAGO TOP WITH BEVELLED EDGES
AND ROUNDED CORNERS. BASE IN DARK
BURNISHED TITANIUM FINISH METAL.
180 CM LONG, ALSO AVAILABLE
MADE-TO-MEASURE.



STILE BOURGEOIS PER LA PARETE
IN FRASSINO TINTO COTTO, CON PENSILI
CON ANTA VETRO **STOP SOL** GRIGIO E
ANTA CON APPLICAZIONE DI **BRICCOLA**
VENEZIA STRACCIATA ORIZZONTALE.

MODULI BASE CON CASSETTI IN
FINITURA FRASSINO TINTO COTTO E
PANNELLO TV IN MALTA ECOLOGICA
SPATOLATA A MANO.

A SOPHISTICATED, STREAMLINED
WALL ARRANGEMENT IN TERRACOTTA-
STAINED ASH. THE WALL UNITS FEATURE
A GREY **STOP SOL** GLASS DOOR AND
A DOOR WITH A HORIZONTAL, RAGGED
BRICCOLA VENEZIA VENEERED
EMBELLISHMENT.

BASE UNITS WITH TERRACOTTA-
STAINED ASH FINISH DRAWERS AND TV
PANEL IN ECOLOGICAL MORTAR WITH A
MANUALLY-APPLIED, SPATULA FINISH.

C5



CASSETTO CON MANIGLIA E DOPPIA
STRUTTURA INTERNA PER UNA STABILITÀ
IDEALE. PREZIOSO INSERIMENTO DI
BRICCOLA VENEZIA SUL PIANO.

DRAWER WITH A HANDLE, FEATURING
TWO INTERIOR STRUCTURES FOR PERFECT
STABILITY. FINE BRICCOLA VENEZIA
VENEERED TOP INSERT.





TAVOLO ZAFFIRO PRINCESS CON PIANO
FISSE, BORDO INCLINATO E DECORAZIONE IN
BRICCOLA VENEZIA STRACCIATA CENTRALE.
POSSIBILITÀ DI REALIZZAZIONI SU MISURA.

ZAFFIRO PRINCESS TABLE WITH
A FIXED TOP, BEVELLED EDGE AND
RAGGED, BRICCOLA VENEZIA VENEERED
EMBELLISHMENT IN THE CENTRE. ALSO
AVAILABLE MADE-TO-MEASURE.



_Rientrare a casa, in un mondo accogliente nei toni, nelle forme, negli equilibri, nei contatti. Indulgere in attimi privati. Scegliere Scrinium è come **EVOCARE** il desiderio rassicurante di essere abbracciati dalla bellezza.

_Coming home to find a world of inviting colours and shapes, of balanced beauty and stimulating encounters. Indulging in intimate moments. Choosing Scrinium is like evoking the reassuring desire to be embraced by beauty.

ELEGANZA MINIMAL NELLA COMPOSIZIONE IN FRASSINO LACCATO GRIGIO FUMO CON CASSETTONI. PENSILE CON VETRO STOP SOL (DISPONIBILE ANCHE IN VETRO LACCATO E LACCATO SATINATO) E ILLUMINAZIONE A LED INTERNA CON ACCENSIONE TOUCH.

MINIMALIST ELEGANCE COMES TO THE FORE IN THIS SMOKY GREY LACQUERED ASH ARRANGEMENT WITH DEEP DRAWERS. THE WALL UNIT FEATURES STOP SOL GLASS (ALSO AVAILABLE IN LACQUERED AND SATIN LACQUERED GLASS) AND INTERIOR LED LIGHTING WITH TOUCH CONTROLS.

PARETE IN FRASSINO LACCATO
BIANCO PER UN AMBIENTE LUMINOSO.
MODULI BASE CON MANIGLIA E
PANNELLO PORTA TV IN MALTA
ECOLOGICA CON BORDO INCLINATO.

WALL ARRANGEMENT IN WHITE
LACQUER FOR A BRIGHT INTERIOR
DÉCOR. THE BASE UNITS FEATURE
HANDLES AND THE ECOLOGICAL MORTAR
TV PANEL HAS A BEVELLED EDGE.



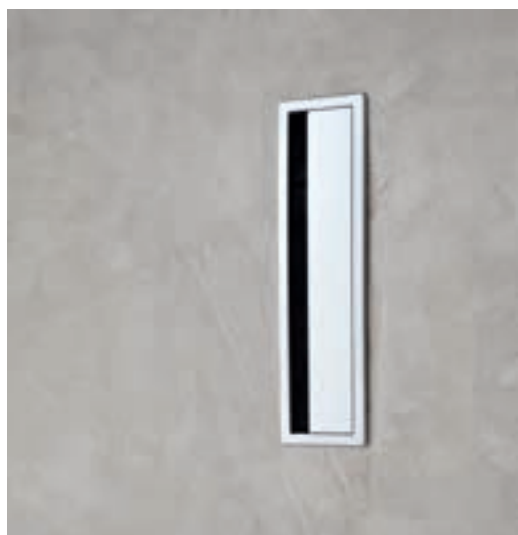
PARTICOLARE DI CASSETTI E
CASSETTONE CON MANIGLIA.

A DESTRA: PANNELLO PORTA
TV RETROILLUMINATO A LED IN MALTA
ECOLOGICA CON BORDO INCLINATO A 45°.

DETAIL OF DRAWERS AND DEEP
DRAWER WITH HANDLE.

ON THE RIGHT: BACK-LIT TV PANEL IN
ECOLOGICAL MORTAR WITH 45° BEVELLED
EDGE AND LED LIGHTING.





PARTICOLARE DELL'INTERNO DEL CASSETTO IN MULTISTRATI DI BETULLA CON FIRMA FRATELLI CENEDESE.

MASSIMA ATTENZIONE AI DETTAGLI ASSICURATA DAL PASSACAVI METALLICO SUL PANNELLO PORTA TV, A SINISTRA, E DAL FIANCO COPRENTE DEL MECCANISMO DI APERTURA DELL'ANTA A RIBALTA, A DESTRA.

DETAIL OF A DRAWER INTERIOR IN BIRCH PLYWOOD SIGNED BY FRATELLI CENEDESE.

UTMOST ATTENTION TO DETAIL IS CLEARLY APPARENT FROM THE METAL CABLE DUCT ON THE TV PANEL SHOWN ON THE LEFT AND FROM THE SIDE PANEL THAT CONCEALS THE DROP-LEAF DOOR MECHANISM VISIBLE ON THE RIGHT.



SCRINIUM

FINITURE ESTERNE
EXTERNAL FINISHES

FRASSINO LACCATO, TINTO, TALCATO, METALLICO
LACQUERED, STAINED, TALC-FINISH, METALLIC ASH

MALTA ECOLOGICA
ECOLOGICAL MORTAR

BRICCOLA DI VENEZIA
BRICCOLA VENEZIA VENEER

LACCATO, SOFT TOUCH, METALLICO SATINATO
LACQUERED, SOFT TOUCH, SATIN METALLIC FINISHES

PIANI DI PIETRA
STONE TOPS

FINITURE ESTERNE

EXTERNAL FINISHES

FRASSINO LACCATO A PORO APERTO / OPEN-PORE LACQUERED ASH



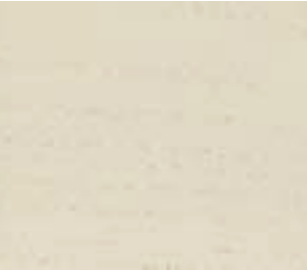
N° 500L BIANCO / WHITE

È UNA FINITURA REALIZZATA CON VERNICE OPACA CHE FAVORISCE LA PERCEZIONE DEL FRASSINO RENDENDOLO GRADEVOLE ALLA VISTA. COMPRENDE TRE PASSAGGI: MANO DI FONDO, MANO DI LACCATO, FINITURA LACCATA. DISPONIBILE NELLE COLORAZIONI SOTTO INDICATE E DA CAMPIONARI RAL ED NCS.

THIS FINISH IS MADE FROM MATT, COATING THAT REVEALS THE BEAUTIFUL UNDERLYING ASH WOOD GRAIN. IT REQUIRES THREE COATS: A BASECOAT, A COAT OF LACQUER AND A LACQUERED FINISHING COAT. AVAILABLE IN THE COLOURS SHOWN BELOW AND IN RAL AND NCS SAMPLE COLOURS.



FRASSINO TALCATO A PORO APERTO / OPEN-PORE TALC-FINISH ASH



N° 3383/DTN CORDA / ROPE

CARATTERISTICA DI QUESTA FINITURA È LA “TALCATURA” CHE CONSISTE NELL’APPLICARE UNA PATINA BIANCA NEL PORO DEL LEGNO. VIENE REALIZZATA APPLICANDO UNA VERNICE DI FONDO E SUCCESSIVAMENTE UNA PATINA, POI ASPORTATA E FISSATA ALL’INTERNO DEI PORI DEL FRASSINO, NEGLI SBALZI E NELLE CORNICI DEL MOBILE. COMPRENDE CINQUE PASSAGGI DI LAVORAZIONE: MANO DI FONDO, PATINATURA, CARTEGGIATURA, RIFINITURA, FISSAGGIO DELLA PATINA. DISPONIBILE NELLE COLORAZIONI SOTTO INDICATE E DA CAMPIONARI RAL ED NCS.

THE SPECIAL FEATURE OF THIS FINISH IS THE “TALC” EFFECT THAT CONSISTS IN APPLYING A WHITE PATINA IN THE WOOD PORES. IT IS ACHIEVED BY APPLYING A BASECOAT FOLLOWED BY A COAT OF PATINA THAT IS THEN REMOVED AND FIXED IN THE WOOD PORES, IN THE RAISED PARTS AND IN THE FRAMES. IT IS APPLIED IN FIVE STEPS: A BASECOAT, A COAT OF PATINA, SANDING, FINISHING AND FIXING OF THE PATINA. AVAILABLE IN THE COLOURS SHOWN BELOW AND IN RAL AND NCS SAMPLE COLOURS.



COLORI DISPONIBILI / COLOURS AVAILABLE



N° 500 BIANCO / WHITE



N° 3376 LUNA / MOON



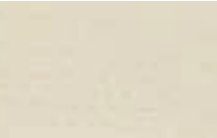
N° 3416 ECRUE / ECRU



N° 3384 CANAPA / HEMP



N° 3405 CIPRIA / POWDER



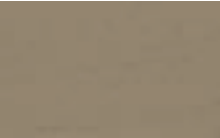
N° 3383 CORDA / ROPE



N° 3155 TERRA / EARTH



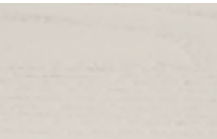
N° 3849 CREMA / CREAM



N° 3851 TORTORA / TURTLEDOVE GREY



N° S6010/Y30R GRIGIO BEIGE / BEIGE-GREY



N° 3095 GRIGIO / GREY



N° 3274 FUMO / SMOKY GREY



N° S4000-N CALCESTRUZZO / CONCRETE



N° S7000-N PIOMBO / LEAD



N° 3824 GRIGIO / GREY



N° 3162 GRIGIO / GREY



N° 3066 GRIGIO / GREY



N° S5010-G10Y MUSCHIO / MOSS



N° S6010-R10B PRUGNA / PLUM

FRASSINO TINTO A PORO APERTO / OPEN-PORE STAINED ASH



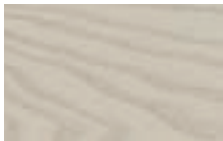
QUESTA FINITURA METTE IN LUCE LA VENATURA DEL FRASSINO, MAGNIFICANDOLA E FACENDO APPREZZARE LA SUA FORMA VARIEGATA. VIENE REALIZZATA APPLICANDO LA TINTA, POI ASPORTATA E FISSATA ALL’INTERNO DEI PORI DEL FRASSINO. COMPRENDE SEI PASSAGGI DI LAVORAZIONE: SPRUZZATURA DELLA TINTA, ASPORTAZIONE, SFUMATURA, SPRUZZATURA DEL FONDO TRASPARENTE, CARTEGGIATURA, FINITURA.

THIS FINISH SETS OFF THE GRAIN OF ASH WOOD, MAGNIFYING IT AND SHOWING OFF ITS STREAKED BEAUTY. IT IS ACHIEVED BY APPLYING THE STAIN THAT IS THEN REMOVED AND FIXED INSIDE THE ASH WOOD PORES. IT INCLUDES SIX STEPS: SPRAYING THE STAIN, REMOVAL, SHADING, SPRAYING THE TRANSPARENT BASECOAT, SANDING, FINISHING.

TINTE DISPONIBILI / COLOURS AVAILABLE



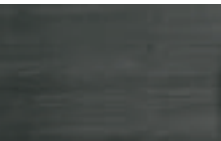
NATURAL / NATURAL



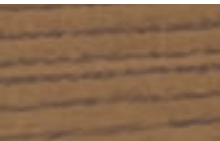
OLMO / ELM



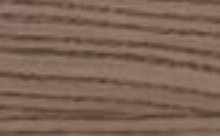
CENERE / ASH



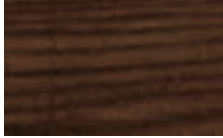
ARDESIA / SLATE



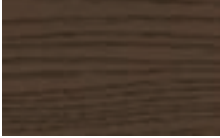
OAK / OAK



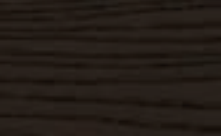
TABACCO / TOBACCO



CACAO / COCOA



COTTO / TERRACOTTA



TORBA / PEAT

FINITURE ESTERNE
EXTERNAL FINISHES

FRASSINO METALLICO / METALLIC ASH



È UNA FINITURA REALIZZATA UTILIZZANDO VERNICI SPECIALI CHE RICHIAMANO L'EFFETTO DEL METALLO NEL COLORE E NEI RIFLESSI LUMINOSI. IL CICLO DI LAVORAZIONE SI SVILUPPA IN DIVERSE FASI: LACCATO LUCIDO COLORE DI BASE, GRAFFIATURA A CREARE L'EFFETTO METALLICO, LACCATO METALLIZZATO, CARTEGGIATURA AD EVIDENZIARE IL PORO DEL LEGNO, FINITURA CON VERNICE TRASPARENTE. I LACCATI "METALLICI" REALIZZABILI SONO BRONZO, RAME E TITANIO.

THIS FINISH IS ACHIEVED BY USING SPECIAL COATINGS THAT ARE REMINISCENT OF THE COLOUR AND LUMINOUS REFLECTION OF METAL. IT IS APPLIED IN TWO STEPS: A GLOSS LACQUER BASECOAT IS APPLIED AND THEN SCRATCHED TO CREATE A METALLIC EFFECT. IT IS FOLLOWED BY A COAT OF METALLIC LACQUER. THE PANEL IS THEN SANDED TO BRING OUT THE WOOD GRAIN AND FINISHED WITH TRANSPARENT VARNISH. BRONZE, COPPER AND TITANIUM "METALLIC" LACQUERS ARE AVAILABLE.

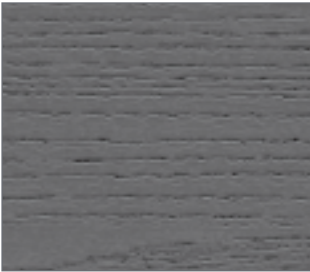
COLORI DISPONIBILI / COLOURS AVAILABLE



FM BRONZO / BRONZE



FM RAME / COPPER



FM TITANIO / TITANIUM

MALTA ECOLOGICA / ECOLOGICAL MORTAR



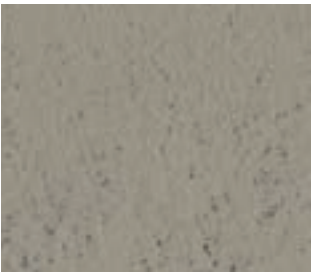
È UN MATERIALE ECO-COMPATIBILE INNOVATIVO, CON IL QUALE SI PUÒ REALIZZARE UNA SUPERFICIE CONTINUA; È IL RISULTATO DI UN'ACCURATA RICERCA TECNOLOGICA, UTILIZZABILE PER PAVIMENTI E RIVESTIMENTI, NEL TOTALE RISPETTO DELL'AMBIENTE: IGNIFUGA, INCOMBUSTIBILE, TRASPIRANTE, INGELIVA, FLESSIBILE, RESISTENTE AI RAGGI UV, IDROREPELLENTE, RICICLABILE, PRIVA DI CEMENTI, DI RESINE EPOSSIDICHE E SOSTANZE TOSSICHE PER L'UOMO E L'AMBIENTE. È MONO-COMPONENTE ED IL VEICOLO DEL PRODOTTO È L'ACQUA. APPLICABILE ANCHE ALL'ESTERNO, CON OPPORTUNI CICLI D'IMPERMEABILIZZAZIONE E PROTETTIVI SPECIFICI. FRATELLI CENEDESE, GRAZIE ALL'ESPERIENZA NELLA REALIZZAZIONE DI MOLTEPLICI FINITURE ARTIGIANALI, DOVE LA MANUALITÀ E COMPETENZA SONO ELEMENTI DETERMINANTI, APPLICA LA MALTA ECOLOGICA SULLA SUPERFICIE DEL MOBILE AL FINE DI CREARE COMBINAZIONI TRA MATERIALI DIVERSI E COMPLEMENTARI, ARRICCHENDO DI NUOVE OPPORTUNITÀ ESTETICHE LE DIVERSE SOLUZIONI DI ARREDO PROPOSTE. LA MALTA ECOLOGICA VIENE PROPOSTA SU COMPLEMENTI ED ELEMENTI CARATTERIZZANTI COME PER ESEMPIO IL PANNELLO PORTA TV, L'ANTA AD "L" DEL PENSILE PORTA TV/BAR, ED ALTRI ELEMENTI COME INDICATO NEL PRESENTE CATALOGO. SU RICHIESTA SONO POSSIBILI APPLICAZIONI PERSONALIZZATE. LA MALTA ECOLOGICA VIENE REALIZZATA IN 4 COLORI.

THIS IS AN INNOVATIVE, ECO-COMPATIBLE MATERIAL THAT CAN BE USED TO ACHIEVE A SEAMLESS SURFACE. IT COMES FROM ACCURATE, TECHNOLOGICAL RESEARCH AND CAN BE USED ON FLOORS AND CLADDINGS WHILE FULLY RESPECTING THE ENVIRONMENT. IT IS FIREPROOF, NON-FLAMMABLE, BREATHABLE, FROSTPROOF, FLEXIBLE, RESISTANT TO UV RAYS, WATER-REPELLENT, RECYCLABLE, CEMENT-FREE, EPOXY RESIN FREE AND DOES NOT CONTAIN SUBSTANCES TOXIC FOR HUMAN BEINGS OR FOR THE ENVIRONMENT. IT IS A SINGLE-COMPONENT MATERIAL AND ITS AGENT IS WATER. IT CAN BE APPLIED OUTDOORS BUT NEEDS TO BE WATER-PROOFED AND REQUIRES SPECIFIC PROTECTIVE COATINGS. THANKS TO OUR EXPERIENCE IN MAKING A MULTITUDE OF HANDCRAFTED FINISHES FOR WHICH MANUAL SKILLS AND EXPERTISE ARE FUNDAMENTAL, WE AT FRATELLI CENEDESE APPLY ECOLOGICAL MORTAR TO THE SURFACE OF OUR FURNITURE TO CREATE PAIRINGS WITH DIFFERENT AND COMPLEMENTARY MATERIALS, OFFERING VARIOUS AESTHETIC OPTIONS FOR THE MANY LAYOUTS SHOWCASED. WE SUGGEST USING ECOLOGICAL MORTAR ON ACCESSORIES AND DISTINGUISHING ELEMENTS SUCH AS TV PANELS, THE L-SHAPED DOOR OF TV/DRINKS WALL UNITS AND OTHER FURNITURE PARTS AS SHOWN IN THIS CATALOGUE. CUSTOMISED APPLICATIONS ARE ALSO AVAILABLE ON REQUEST. ECOLOGICAL MORTAR IS AVAILABLE IN 4 COLOURS.

TINTE DISPONIBILI / COLOURS AVAILABLE



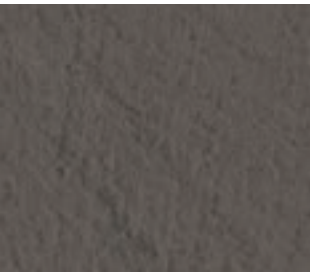
EM01



EM02



EM03



EM04

FINITURE ESTERNE - BRICCOLA DI VENEZIA

EXTERNAL FINISHES - BRICCOLA PILES IN VENICE

BRICCOLA DI VENEZIA / *BRICCOLA PILES FROM VENICE*



LE BRICCOLE SONO DEI PALI (GRUPPI DI DUE O TRE) CONFICCATI NEL TERRENO, PARZIALMENTE EMERGENTI DALL'ACQUA, UTILIZZATI PER DELIMITARE I CANALI NAVIGABILI, NELLA LAGUNA DI VENEZIA. SI STIMANO 60.000/90.000 UNITÀ ESISTENTI NELLA LAGUNA VENEZIANA. HANNO UNA DURATA MEDIA DI 5/10 ANNI ED UNA VOLTA ESAUSTI, VENGONO SOSTITUITI PER EVITARE CHE SPEZZANDOSI POSSANO CREARE PERICOLO ED OSTACOLO ALLA NAVIGAZIONE. LA SOSTITUZIONE DELLE BRICCOLE ESAUSTE È REGOLAMENTATA DAL MAGISTRATO DELLE ACQUE DIPENDENTE DAL MINISTERO DELLE INFRASTRUTTURE E DEI TRASPORTI. DITTE SPECIALIZZATE PREVIO AUTORIZZAZIONE, PROVVEDONO ALLA RIMOZIONE DELLE ESAUSTE ED ALLA POSA DELLE NUOVE BRICCOLE. ASSIEME ALL'ACQUA SALMASTRA, AL VENTO, AL VARIARE DELLA TEMPERATURA, IL PRINCIPALE “CREATORE” DEI DISEGNI DELLA BRICCOLA, È LA “TEREDINE” UN PICCOLO VERME MARINO. IL SUO LAVORO RENDE IL PALO DI LEGNO UNA MATERIA PRIMA APPREZZATA DAI MIGLIORI DESIGNER DEL MONDO, PERFETTA PER REALIZZARE ARREDI ESCLUSIVI IN LEGNO

"BRICCOLA" IS THE NAME VENETIANS GIVE TO CLUSTERS OF TWO OR THREE, PARTIALLY SUBMERGED PILES DRIVEN INTO THE LAGOON BED. THESE PILES ARE USED TO MARK OFF NAVIGABLE CANALS IN THE VENETIAN LAGOON. THERE IS AN ESTIMATED QUANTITY OF 60,000-90,000 BRICCOLA PILES IN THE VENETIAN LAGOON. ON AVERAGE, THEY REMAIN SOUND FOR 5-10 YEARS. WHEN THEY BECOME ROTTEN THEY ARE REPLACED TO PREVENT DETACHING PARTS FROM BECOMING A DANGER HAZARD TO BOATS SAILING ON THE LAGOON. THE REPLACEMENT OF THE ROTTEN PILES IS REGULATED BY THE “MAGISTRATO DELLE ACQUE” THAT IS ANSWERABLE TO THE MINISTRY OF INFRASTRUCTURE AND TRANSPORT. SPECIALISED, AUTHORISED COMPANIES REMOVE THE OLD PILES AND PUT IN THE NEW ONES. THE MAIN “CREATOR” OF THE UNIQUE PATTERNS AND TEXTURES OF THE BRICCOLA PILES, TOGETHER WITH THE SALT WATER, THE WIND AND THE TEMPERATURE VARIATIONS, IS A SMALL SEA WOODWORM CALLED THE SHIPWORM. ITS WORK TURNS THE WOODEN PILES INTO A RAW MATERIAL ACCLAIMED BY THE BEST DESIGNERS IN THE WORLD, PERFECT TO MAKE EXCLUSIVE WOODEN FURNITURE.

APPLICAZIONE MANUALE / *APPLIED BY HAND*



L'APPLICAZIONE MANUALE DELLA BRICCOLA DI VENEZIA, PUÒ ESSERE REALIZZATA SU TUTTE LE SUPERFICI DEI NOSTRI PRODOTTI QUALI CONTENITORI, MENSOLE, TOP, PANNELLI E LIBRERIE, E CON TUTTE LE FINITURE ESTERNE PREVISTE DAL CAMPIONARIO. PUÒ ESSERE EFFETTUATA SIA SULLA SUPERFICIE LACCATA OPACA SIA SU QUELLA IMPIALLACCIATA IN FRASSINO LACCATO, FRASSINO TINTO O TALCATO. L'APPLICAZIONE AVVIENE INCOLLANDO SULLA SUPERFICIE DEL MOBILE UN SOTTILE TRANCIATO DI LEGNO DETTO “PIALLACCIO” DI SPESSORE DI CIRCA 0,6 MM. SI POSSONO REALIZZARE DUE TIPOLOGIE DI FINITURA, STRACCIATA E NATURALE.

BRICCOLA VENEZIA VENEER CAN BE APPLIED BY HAND TO ALL OUR FURNITURE SURFACES INCLUDING CABINETS, SHELVES, TOPS, PANELS AND BOOKCASES, AND PAIRED WITH ALL THE EXTERIOR FINISHES AVAILABLE IN OUR SAMPLE BOOK. IT CAN BE APPLIED TO MATT LACQUERED AND TO LACQUERED ASH VENEER, STAINED OR TALC-FINISHED ASH SURFACES. IT IS APPLIED BY GLUING A THIN SHEET OF 0.6-MM THICK WOOD VENEER ONTO THE FURNITURE SURFACE. TWO TYPES OF FINISHES, RAGGED OR NATURAL, ARE AVAILABLE.

BRICCOLA STRACCIATA / *RAGGED BRICCOLA*



PROCEDIMENTO PER REALIZZARE LA STRACCIATURA: DOPO LA VERNICIATURA DEL LACCATO O DELLA TINTA SULLA SUPERFICIE DEL MOBILE, AVVIENE L'ASPORTAZIONE PARZIALE DELLA VERNICE CON UN PANNO MORBIDO. LA PARTE SUPERIORE DELLA BRICCOLA VIENE PULITA MENTRE IL “PORO” DELLA VENATURA DEL LEGNO RIMANE IMPREGNATO DEL LACCATO O DELLA TINTA PRECEDENTEMENTE APPLICATA.

HOW THE RAGGED EFFECT IS ACHIEVED: AFTER HAVING LACQUERED OR STAINED THE SURFACE, SOME OF THE COATING IS REMOVED WITH A SOFT CLOTH. THE SURFACE OF THE BRICCOLA VENEER IS CLEARED BUT THE “PORES” OF THE WOOD GRAIN REMAIN COATED WITH THE LACQUER OR STAIN APPLIED EARLIER.

BRICCOLA NATURALE / *NATURAL BRICCOLA*



PROCEDIMENTO PER REALIZZARE LA VERNICIATURA NATURALE: PRIMA DELLA VERNICIATURA DELLA SUPERFICIE DEL MOBILE IN CUI LA BRICCOLA È STATA APPLICATA, AVVIENE LA COPERTURA PROTETTIVA DELLA BRICCOLA. DOPO LA VERNICIATURA, LA BRICCOLA VIENE TRATTATA NELLA PARTE CENTRALE CON UNA VERNICE AD OLIO MENTRE ALLE ESTREMITÀ AVVIENE UNA DECAPATURA DI CONTORNO A LEGARE CON LA RESTANTE SUPERFICIE DEL MOBILE.

HOW THE NATURAL EFFECT IS ACHIEVED: THE BRICCOLA VENEER IS PROTECTED BEFORE COATING THE SURFACE OF THE PIECE OF FURNITURE IT IS APPLIED TO. AFTER COATING, MOST OF THE SURFACE OF THE BRICCOLA VENEER IS TREATED WITH AN OIL-BASED VARNISH WHILE THE EDGES ARE LIMED TO BLEND INTO THE REST OF THE SURFACE.

MATERIALE E DIMENSIONI / *MATERIAL AND DIMENSIONS*



LA BRICCOLA È IN LEGNO DI QUERCIA EUROPEA, DI LUNGHEZZA MEDIA 10/15 MT. CON DIAMETRO COMPRESO TRA 35/50 CM PROVENIENTE PREVALENTEMENTE DA FRANCIA E GERMANIA DA FORESTE CERTIFICATE FSC (CORRETTA GESTIONE FORESTALE E TRACCIABILITÀ DEI PRODOTTI) E PEFC (GESTIONE FORESTALE SOSTENIBILE A LIVELLO NAZIONALE E REGIONALE). LA CUI MASSA LEGNOSA È IN CONTINUA ESPANSIONE.

BRICCOLA PILES ARE MADE FROM EUROPEAN OAK WOOD. ON AVERAGE, THEY ARE 10-15 METRES LONG AND HAVE A DIAMETER RANGING FROM 35-50 CM. THEY ARE MAINLY SOURCED FROM FSC (CORRECT FOREST STEWARDSHIP AND PRODUCT TRACEABILITY) AND PEFC (SUSTAINABLE NATIONAL AND REGIONAL FOREST STEWARDSHIP) FORESTS IN FRANCE AND GERMANY WHERE THE VOLUME OF TIMBER IS CONTINUOUSLY EXPANDING.

LAVORAZIONI / *PROCESSING*



IL TRONCO ABBISOGNA DI UNA ACCURATA PREPARAZIONE PER POTER ESSERE UTILIZZATO, SECONDO ALCUNE FASI:

- PULIZIA: RIMOZIONE DEGLI ELEMENTI ESTRANEI CON LAVAGGIO ADEGUATO
- SELEZIONE: TAGLIO DEI PALI AL FINE DI RICAVARNE LE DIMENSIONI UTILI ALLA REALIZZAZIONE DEI DIVERSI PRODOTTI
- ESSICCAZIONE: L'ESSICCAZIONE PERMETTE DI DARE LA NECESSARIA STABILITÀ AL PRODOTTO ED ESALTARNE LA QUALITÀ CHE L'IMMERSIONE IN ACQUA SALMASTRA CONFERISCE AL LEGNO. IL PALO PUÒ ESSERE SUCCESSIVAMENTE LAVORATO SECONDO LA DESTINAZIONE DESIDERATA: PARQUET, RIVESTIMENTI, PORTE, MOBILI ED ARREDI.

THE LOG NEEDS TO BE ACCURATELY PREPARED BEFORE IT IS READY TO USE. THIS ENTAILS A FEW, SPECIFIC, STEPS:

- CLEANING: REMOVAL OF FOREIGN MATTER BY PROPER CLEANING
- SELECTION: CUTTING THE PILES TO THE SIZES REQUIRED TO MAKE THE VARIOUS PRODUCTS
- DRYING: THE DRYING PROCESS GIVES THE WOOD THE REQUIRED STABILITY AND ENHANCES ITS CHARACTERISTICS PRODUCED BY SALT WATER CORROSION. THE PILE CAN BE FURTHER PROCESSED DEPENDING ON HOW IT WILL BE USED: TO MAKE PARQUET, CLADDINGS, DOORS, FURNITURE AND FURNISHINGS.

FINITURE ESTERNE - LACCATO E SOFT TOUCH PER COMPONENTI ED ACCESSORI DI SPESSORE 12 MM

EXTERNAL FINISHES - LACQUERS AND SOFT TOUCH FOR 12-MM THICK FURNITURE PARTS AND ACCESSORIES

LACCATO OPACO / MATT LACQUER



N° 500L BIANCO / WHITE

CARATTERISTICA DI QUESTA FINITURA È LA SUPERFICIE EFFETTO SETA OTTENUTA IN DUE PASSAGGI: MANO DI FONDO E FINITURA LACCATA. DISPONIBILE NELLE COLORAZIONI SOTTO INDICATE E DA CAMPIONARI RAL ED NCS.

THE MAIN FEATURE OF THIS FINISH IS THE SILK-EFFECT SURFACE OBTAINED BY APPLYING TWO COATS: A BASECOAT AND A LACQUERED FINISHING COAT. AVAILABLE IN THE COLOURS SHOWN BELOW AND IN RAL AND NCS SAMPLE COLOURS.



SOFT TOUCH



N° 500S BIANCO / WHITE

È UNA FINITURA TRASPARENTE OPACA ANTIRIFLESSO APPLICATA SU SUPERFICI LACCATE. È DOTATA DI ECCEZIONALE MORBIDEZZA AL TATTO ED HA OTTIMA RESISTENZA SIA AI GRAFFI CHE ALL'INGIALLIMENTO. DOPO LA LACCATURA DELLA SUPERFICIE NELLA COLORAZIONE DESIDERATA, VIENE APPLICATA LA FINITURA TRASPARENTE SOFT TOUCH. DISPONIBILE NELLE COLORAZIONI SOTTO INDICATE E DA CAMPIONARI RAL ED NCS.

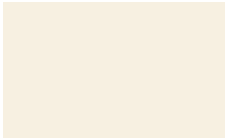
THIS IS A CLEAR, MATT, REFLECTION-FREE FINISH APPLIED TO LACQUERED SURFACES. IT FEELS VERY SOFT AND IS EXTREMELY RESISTANT TO SCRATCHES AND TO YELLOWING. THE CLEAR, SOFT TOUCH FINISH IS APPLIED AFTER THE SURFACE HAS BEEN LACQUERED IN THE DESIRED COLOUR. AVAILABLE IN THE COLOURS SHOWN BELOW AND IN RAL AND NCS SAMPLE COLOURS.



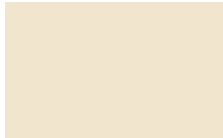
COLORI DISPONIBILI / COLOURS AVAILABLE



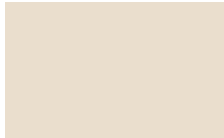
N° 500 BIANCO / WHITE



N° 3376 LUNA / MOON



N° 3416 ECRUE / ECRU



N° 3384 CANAPA / HEMP



N° 3405 CIPRIA / POWDER



N° 3383 CORDA / ROPE



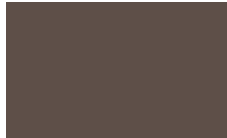
N° 3155 TERRA / EARTH



N° 3849 CREMA / CREAM



N° 3851 TORTORA / TURTLEDOVE GREY



N° S6010/Y30R GRIGIO BEIGE / BEIGE-GREY



N° 3095 GRIGIO / GREY



N° 3274 FUMO / SMOKY GREY



N° S4000-N CALCESTRUZZO / CONCRETE



N° S7000-N PIOMBO / LEAD



N° 3824 GRIGIO / GREY



N° 3162 GRIGIO / GREY



N° 3066 GRIGIO / GREY



N° S5010-G10Y MUSCHIO / MOSS



N° S6010-R10B PRUGNA / PLUM

METALLICO SATINATO / SATIN METALLIC



È UNA FINITURA REALIZZATA UTILIZZANDO VERNICI SPECIALI CHE RICHIAMANO L'EFFETTO DEL METALLO NEL COLORE E NEI RIFLESSI LUMINOSI. IL CICLO DI LAVORAZIONE SI SVILUPPA IN DIVERSE FASI: LACCATO LUCIDO COLORE DI BASE, GRAFFIATURA A CREARE L'EFFETTO METALLICO, LACCATO METALLIZZATO, FINITURA CON VERNICE TRASPARENTE. I LACCATI "METALLICI" REALIZZABILI SONO BRONZO, RAME E TITANIO.

THIS FINISH IS ACHIEVED BY USING SPECIAL COATINGS REMINISCENT OF THE COLOUR AND LUMINOUS REFLECTIONS OF METAL. IT IS APPLIED IN TWO STEPS: A GLOSS LACQUER BASECOAT IS SCRATCHED TO CREATE A METALLIC EFFECT AND FOLLOWED BY A COAT OF METALLIC LACQUER. IT IS THEN FINISHED WITH TRANSPARENT VARNISH. BRONZE, COPPER AND TITANIUM "METALLIC" LACQUERS ARE AVAILABLE.

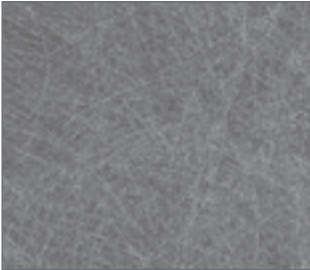
TINTE DISPONIBILI / COLOURS AVAILABLE



MS BRONZO / BRONZE



MS RAME / COPPER



MS TITANIO / TITANIUM

PIANI DI PIETRA

STONE TOPS

PIETRA BIANCONE / *BIANCONE STONE*



PIETRA BIANCONE
BIANCONE STONE

IL BIANCONE O BIANCO ASIAGO È CHIAMATO ANCHE BIANCO PERLINO. VIENE SOLITAMENTE SEGATO AL VERSO E LA SUA LAVORAZIONE IDEALE È L'ANTICATURA: APPREZZATE, TUTTAVIA, SONO ANCHE LA LUCIDATURA E LA SPAZZOLATURA. QUESTO MATERIALE SI UTILIZZA, GENERALMENTE, PER L'ARREDAMENTO D'INTERNI E, PIÙ RARAMENTE, PER GLI ESTERNI E L'EDILIZIA. FRATELLI CENEDESE LO UTILIZZA IN FINITURA NATURALE, LEVIGATO E SPAZZOLATO. PER LA PULIZIA È SUFFICIENTE UTILIZZARE UN PANNO UMIDO E DETERSIVI A BASE DI SAPONE DI MARSIGLIA O ALCOOL. NON USARE ASSOLUTAMENTE ANTICALCARI. SU RICHIESTA È DISPONIBILE UN PRODOTTO PER LA MANUTENZIONE ANNUALE DA APPLICARE CON UN PANNO SULLA SUPERFICIE ASCIUTTA.

BIANCONE OR BIANCO ASIAGO STONE IS ALSO CALLED BIANCO PERLINO. IT IS NORMALLY SLICED PARALLEL TO THE MAIN DIRECTION OF THE VEIN (VEIN CUT) AND ITS IDEAL FINISH IS DISTRESSING ALTHOUGH THE POLISHED AND BRUSHED FINISHES ARE ALSO MUCH APPRECIATED. THIS MATERIAL IS NORMALLY USED TO DECORATE INTERIORS AND RARELY FOR EXTERIORS AND BY THE BUILDING INDUSTRY. FRATELLI CENEDESE EMPLOYS NATURAL, HONED AND BRUSHED STONE. FOR CLEANING PURPOSES SIMPLY USE A DAMP CLOTH AND DETERGENTS MADE FROM NEUTRAL SOAPS OR ALCOHOL. NEVER USE LIMESCALE REMOVERS. A TREATMENT THAT CAN BE USED FOR MAINTENANCE PURPOSES ONCE A YEAR AND THAT MUST BE APPLIED ON A DRY SURFACE IS AVAILABLE ON REQUEST.

PIETRA DI FOSSENA / *FOSSENA STONE*



PIETRA DI FOSSENA
FOSSENA STONE

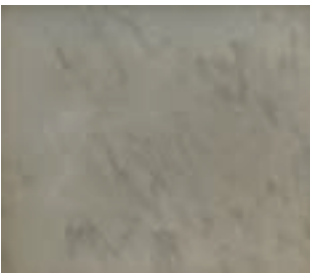
È UNA PIETRA TUNISINA DAL FONDO COMPATTO ED OMOGENEO DAL COLORE GRIGIO-MARRONE INTENSO. TALVOLTA VIENE ATTRAVERSATA DA LEGGERE LINEE BIANCHE O DA OMBRE COLOR RUGGINE CHE SONO UNA PECULIARITÀ CHE LA RENDE UNICA E RICERCATA. FRATELLI CENEDESE LA PROPONE IN FINITURA NATURALE, FIAMMATA E SPAZZOLATA. PER LA PULIZIA È SUFFICIENTE UTILIZZARE UN PANNO UMIDO E DETERSIVI A BASE DI SAPONE DI MARSIGLIA O ALCOOL. NON USARE ASSOLUTAMENTE ANTICALCARI. SU RICHIESTA È DISPONIBILE UN PRODOTTO PER LA MANUTENZIONE ANNUALE DA APPLICARE CON UN PANNO SULLA SUPERFICIE ASCIUTTA.

THIS STONE COMES FROM TUNISIA AND HAS AN EVEN, COMPACT BASE AND AN INTENSE, GREY-BROWN COLOUR. IT SOMETIMES HAS LIGHT, WHITE LINES OR RUST-COLOURED MARKS. FRATELLI CENEDESE EMPLOYS NATURAL, FLAMED AND BRUSHED FOSSENA STONE. FOR CLEANING PURPOSES SIMPLY USE A DAMP CLOTH AND DETERGENTS MADE FROM NEUTRAL SOAP OR ALCOHOL. NEVER USE LIMESCALE REMOVERS. A TREATMENT THAT CAN BE USED FOR MAINTENANCE PURPOSES ONCE A YEAR AND THAT MUST BE APPLIED ON A DRY SURFACE IS AVAILABLE ON REQUEST.

LE VENATURE BIANCHE E LE OMBRE COLOR RUGGINE SONO SEMPRE IMPREVEDIBILI E DA CONSIDERARE UNA CARATTERISTICA DELLA PIETRA. VI PREGHIAMO DI PRENDERNE NOTA AL FINE DI EVITARE INCOMPRENSIONI CON L'UTENTE FINALE.

WHITE VEINS AND RUST-COLOURED PATCHES ARE ALWAYS UNPREDICTABLE AND MUST BE CONSIDERED TO BE NATURAL FEATURES OF STONE. KINDLY INFORM THE END USER TO AVOID MISUNDERSTANDINGS.

PIETRA GRIGIO IMPERIALE / *GRIGIO IMPERIALE STONE*



PIETRA GRIGIO IMPERIALE
GRIGIO IMPERIALE STONE

È UN MARMO ITALIANO DI COLORE GRIGIO-AZZURRO PIÙ O MENO INTENSO, CON SFUMATURE BIANCASTRE O SCURE. QUESTO MATERIALE SI UTILIZZA, GENERALMENTE, PER L'ARREDAMENTO D'INTERNI. FRATELLI CENEDESE LO PROPONE IN FINITURA NATURALE, FIAMMATO E SPAZZOLATO. PER LA PULIZIA È SUFFICIENTE UTILIZZARE UN PANNO UMIDO E DETERSIVI A BASE DI SAPONE DI MARSIGLIA O ALCOOL. NON USARE ASSOLUTAMENTE ANTICALCARI. SU RICHIESTA È DISPONIBILE UN PRODOTTO PER LA MANUTENZIONE ANNUALE DA APPLICARE CON UN PANNO SULLA SUPERFICIE ASCIUTTA.

THIS MARBLE IS QUARRIED IN ITALY AND HAS A GREY-LIGHT BLUE COLOUR THAT CAN BE MORE OR LESS MARKED WITH WHITISH OR DARKER AREAS. THIS MATERIAL IS NORMALLY USED TO DECORATED INTERIORS. FRATELLI CENEDESE EMPLOYS NATURAL, FLAMED AND BRUSHED GRIGIO IMPERIALE STONE. FOR CLEANING PURPOSES SIMPLY USE A DAMP CLOTH AND DETERGENTS MADE FROM NEUTRAL SOAP OR ALCOHOL. NEVER USE LIMESCALE REMOVERS. A TREATMENT THAT CAN BE USED FOR MAINTENANCE PURPOSES ONCE A YEAR AND THAT MUST BE APPLIED ON A DRY SURFACE IS AVAILABLE ON REQUEST.

CORDINAMENTO
MARKETING / MARKETING
COORDINATION
PAIS E ASSOCIATI

GRAFICA E TESTI /
ARTWORK AND TEXTS
ADSGLEN

FOTOGRAFIA DI PRODOTTO
E STYLING / PRODUCT
PHOTOGRAPHY AND STYLING
ALESSANDRA MARTINA

REALIZZAZIONE IMMAGINI
AMBIENTAZIONI
IMAGES OF SETTINGS
STUDIO ALESSANDRO BON
PHOTOGRAPHER

FOTOLITO /
PHOTOLITHOGRAPHY
GRAFICHE ANTIGA

STAMPA / PRINTING
GRAFICHE ANTIGA

FRATELLI CENEDESE

Mobilificio Fratelli Cenedese S.r.l. - Via S. M. Davanzo, 88 - 31030 San Bartolomeo di Breda di Piave (TV)
Tel. +39 0422 686100 - Fax +39 0422 686166 - info@cenedese.it - www.cenedese.it